|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Д. Балакина/Протокол №\_1\_\_\_от «\_30\_»\_ августа 2015 г | «Согласовано»Заместитель директора по УВР МОБУ Черняевской СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_Кайгородова А.В./от «\_30» августа 2015 г | «Утверждено»Протокол педагогического совета №1от 31.08.2015 г. | «Утверждаю»Директор МОБУ Черняевской СОШ СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Щирова Е.В./Приказ № 120от « 31 » августа 2015 г |

 **Дополнительная общеразвивающая программа**

**Творческой мастерской «Школа творчества»**

**педагог дополнительного образования: Щирова Елена Владимировна,**

**высшая категория**

Черняево 2015 **Компилятивная программа**

**творческой мастерской «Школа творчества»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Через красивое к человечному -*

*такова закономерность воспитания».*

 *В. А. Сухомлинский*

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня и не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

 Человек, который не знает своих корней, не любит свою родину, не гордится славой и культурой своих предков, человек, которому «не снится трава у родного дома», не будет уважать традиции, культуру и национальные чувства другого народа. Обращение к народному искусству, включающему духовный опыт народа и выражающему его художественные и эстетические идеи, способствует возрождению в человеке чувства национальной гордости. Народные традиции ремесел являются действенным средством формирования художественной, технологической культуры детей ввиду того, что в них современные мастера находят неисчерпаемый источник красоты, гармонии, целесообразности. В народных ремеслах, как и во всем декоративно-прикладном искусстве, сложившиеся традиции уже сами являются критериями прекрасного, того, что является фундаментом художественной культуры.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Преподавание декоративно-прикладного искусства дает возможность расширить кругозор, активизировать образное мышление, а также наиболее полно выявить индивидуальные способности каждого ребенка.

Процесс познания и усвоения должен начинаться через предметы народного творчества, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Поэтому задача педагога нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. Внеклассная работа, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у детей интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда. Мягкая игрушка, лоскутная техника, аппликация, батик, ковроделие, работа с природным материалом - все эти виды народного рукоделия приобщают ребят к многонациональной культуре нашей страны и всего мира.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Новизна** программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства русского народа, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированны на обеспечение личностного роста детей.

Программа «Школа творчества» предусматривает ознакомление школьников с различными видами декоративно-прикладного искусства, народными промыслами России. Данная программа направлена на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей, содействует духовному и интеллектуальному развитию, приобщению учащихся к лучшим традициям декоративно-прикладного искусства, знакомство с историей народного творчества. Программа строится на концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, в основу которых положены принципы народности, комплексного использования разных видов искусств.

**Целесообразность.** Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.. Поэтому мы перед собой поставили цель подарить детям радость сотворчества, познакомить с историей народного творчества.

Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного искусства.

**Цели программы творческой мастерской «Школа творчества»:**

* Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.
* Обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся.
* Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.
* Ознакомление обучающихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций.
* Самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей.
* Содействие жизненному самоопределению учащихся.
* Создание благоприятных условий для развития художественно-творческих способностей и потребностей к декоративно-прикладной деятельности, творческого потенциала учащихся.
* Создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно - прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (традиционные народные куклы, лоскутная пластика, макраме, работы с соломкой).
* Формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
* Обучение приемам и последовательности обработки текстильных материалов, швейных изделий.
* Обучить технологиям различных видов рукоделия.
* Ознакомление учащихся с различными видами рукоделия, их историей, способами художественной обработки материалов.
* Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
* Пробуждать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, технической эстетике.

***Воспитательные:***

* Воспитание бережного отношения к материалам, художественного вкуса, ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.
* Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
* Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
* Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
* Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
* Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
* Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников.
* Формирование способности к профессиональному самоопределению.

***Развивающие:***

* Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
* Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
* Развивать положительные эмоции и волевые качества.
* Развивать моторику рук, глазомер.

 ***Мотивационные:***

* Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

***Социально-педагогические*:**

* Формирование общественной активности.
* Реализация в социуме.

**Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:**

* Беседы;
* Практические задания;
* Занятия на основе метода интеграции;
* Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
* Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
* Дидактические игры;
* Экспериментирование с различными художественными материалами;
* Творческий проект;
* Соревнования, развлечения, экскурсии.
* Конкурсы декоративно-прикладного исскуства.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем. Процесс создания любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок лучших образцов, составления вариантов композиций. При изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учеников, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика, что способствует осознанному выбору профессии.

Программа творческой мастерской «Школа творчества»» по целевой направленности является *прикладной.*

По содержательной направленности -*художественно-эстетической*.

**Основная форма обучения** – учебно-практическая деятельность учащихся.

 **Обучение проводится в двух направлениях:**

* усвоение теоретических знаний;
* формирование практических навыков.

Приоритетными методами являются упражнения, практические и учебно-практические работы. При организации занятий используются различные **методы и приемы:** одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); метод творческих проектов.

Теоретическое обучение направлено на формирование у школьников знаний свойств различных тканей, бросового и природного материала, приемов их обработки, применения, устройства оборудования, приспособлений, инструментов применяемых при выполнении ручных и машинных работ, расширение знаний истории возникновения художественно-прикладных искусств, правил техники безопасности и организации труда.

В процессе практического обучения, во время творческого труда особое внимание уделяется выработке у школьников умений и навыков обрабатывать различные текстильные материалы, использовать различные приемы, подбирать цветовые сочетания, составлять композиции, орнаменты, использовать нетрадиционные материалы. Основой для этого служат полученные теоретические сведения.

На теоретических и практических занятиях следует приобщать учащихся к творческой, самостоятельной деятельности, развивать эстетический вкус, активность. Деятельность может быть организована в виде индивидуальных, групповых работ.

Работа творческой мастерской сопровождается воспитательной работой. Она включает в себя: совместные чаепития, изготовление сувениров для родственников, учителей к праздникам, изготовление панно для оформления школы. Это и участие в школьных, районных мероприятиях, выставках детского прикладного творчества, выставки на родительских собраниях, участие в школьных творческих проектах.

Все это вносит большой вклад в формирование детей как личности, обогащает их духовный мир, сплачивает коллектив, развивает чувство дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, пробуждает в них творческое начало, учит понимать и любить свою Родину, красоту природы, уважать людей труда.

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные, фронтальные, интегрированные, комбинированные.

**Типы занятий:**

* На тему предложенную учителем (освоение нового материала, повторение пройденного);
* На тему выбранную ребёнком (по его замыслу).
* Тема конкурсов.

Программа рассчитана на учащихся 2-9 классов. Занятия проводятся группой 10-12 человек, три раза в неделю. В год - 70 занятий, по два занятия в неделю. Продолжительность одного занятия 1,125 часа (79 часов). Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся, в зависимости от класса, ученик выполняет работу разной степени сложности. Наряду с этим программа учитывает разные интересы, наклонности и способности девочек.

**Срок реализации:** 1 год.

**Методы оценки результативности программы**:

* Количественный анализ;
* Посещаемость;
* Статистические данные;
* Фиксация занятий в рабочем журнале;
* Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
* Практические материалы.
* Мониторинг участия в конкурсах.

**Качественный анализ:**

* Формирование новых навыков и умений;
* Анализ успешности деятельности и достижение целей;
* Анализ диагностического материала;
* Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

**Индивидуальная работа** с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, с целью:

* Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству, учитывая индивидуальные способности учащихся.
* Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
* Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

**Итогом детской деятельности** могут служить детского творчества в школе, в сельском доме культуры; участие в районных и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства, оформление интерьера школы, дома, класса.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА»**

**Вводное занятие (1ч.)**

Знакомство с программой творческой мастерской. Выбор старосты. Техника безопасности при ручных, машинных и утюжильных работах. Основные правила и инструкции по безопасности труда, их выполнение. Правила ТБ работы в кабинете технологии. Организация рабочего места.

**МЯГКАЯ ИГРУШКА.(15ч.)**

*Самодельная игрушка из ткани и мехового лоскута все чаще входит в разряд современных сувениров. Простота изготовления, яркая декоративность этих игрушек завоевала симпатии детей и взрослых. Часто, украшая интерьер игрушки, выполняли не только декоративную функцию, но и декоративно-утилитарную. При изготовлении игрушек часто используются различные по свойствам, фактуре материалы, дети изучают, знакомятся с ними, учатся выбирать и правильно обрабатывать эти текстильные материалы. На занятиях учащиеся узнают историю игрушки, окунаются в мир старинной игрушки, узнают их основателей и особенности.*

Теоретическое обучение

Материалы для работы. Свойства тканей и нетканых материалов. Учет свойств материалов при выборе игрушки. Обработка ткани в зависимости от свойств.

Цветовой круг, подбор ткани по цвету, фактуре, подготовка тканей к обработке. Используемые швы при соединении деталей, приемы выполнения швов, выбор шва в зависимости от вида ткани. Используемые инструменты и приспособления, приемы их применения.

Оборудование рабочего места для ручных работ. Значение правильной организации труда и рабочего места для качества работы. Подбор ниток и игл. Назначение и применение работ.

Виды шаблонов, способы и материалы для их изготовления. Уменьшение, увеличение выкройки. Способы нанесения выкройки на ткань.

Приемы соединения деталей. Материалы для набивки игрушек. Каркасы, материалы, инструменты для выполнения каркасов.

Оформление игрушек. Материалы, их свойства и обработка. Приемы оформления игрушек.

Практическое обучение.

Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка. Правила пользования технологическими инструментами, оборудованием, приспособлениями.

Организация рабочего места при ручных работах и машинных работах. Последовательность выполнения ручных работ, приемы выполнения машинных работ.

Правила пользования инструментами, приемы изготовления шаблонов, применения шаблона.

Выполнение ручных и машинных строчек (прямые, петельные, косые, зигзагообразные). Соединение деталей прямыми, петельными, косыми стежками. Подбор ткани по цвету, фактуре, рисунку. Раскрой ткани, обработка деталей.

Составление плана последовательности выполнения изделий и работ. выполнение краевых и соединительных швов. Набивка и оформление игрушки. Изготовление плоской и объемной игрушки.

Воспитательная работа.

Изготовление игрушек-сувениров в подарок учителям, родителям, подругам. Изготовление игрушек на продажу. Участие в выставке детского творчества в школе и СДК. Оформление школы, кабинета. Чаепитие. Экскурсия в музей.

**ЛОСКУТНАЯ ПЛАСТИКА, КОВРОДЕЛИЕ**.(**18ч.)**

*Модуль программы «Лоскутная пластика» приобщает детей к художественному творчеству. Ученицы знакомятся с традициями, особенностями русского и зарубежного лоскутного шитья, изучают закономерности его развития, ощущают связь времен. Использование текстильного лоскута в качестве изобразительного материала предполагает ознакомление учащихся с художественно-теоретическими основами декоративно-прикладного творчества, работа с красочными, многоцветными узорчатыми лоскутами позволяет ввести ребенка в мир цвета, раскрыть закономерности цветовых сочетаний, научить создавать своими руками оригинальные декоративно-прикладные изделия.*

Теоретические сведения

История развития лоскутной техники. Традиционное лоскутное шитье России. Развитие лоскутного шитья.

Основы цветовой грамоты. Цвет. Цветовой круг. Гармоничные сочетания цветов. Контраст цветов. Смешение цветов. Подбор цвета в лоскутной пластике.

Основные понятия об орнаменте. Виды орнаментов. Закономерности орнамента и композиций.

Технологические основы лоскутного шитья. Материалы. Свойства материалов, подготовка материалов к работе. Инструменты, оборудование. Приемы работы на оборудовании.

Организация рабочего места. Техника безопасности.

Швы, используемые в лоскутной технике. Ручные строчки. Машинные швы. Соединительные швы. Краевые швы. Шаблоны; виды, материалы для шаблонов. Сетка. Работа с утюгом, приемы, терминология утюжильных работ.

Техники и приемы лоскутного шитья.

Техника «полоска», «квадрат», «треугольник», «уголки», «разноцветная спираль». Понятие основы. Правила раскроя, приемы настрачивания полос, приемы соединения деталей.

Ковроделие. Традиции ковроделия в России. Виды ковроделия. «Ляпак» - материалы, приемы выполнения. Обработка края изделий. Выстегивание. Сборка лоскутного полотна. Экономное расходование тканей и вещей, бывших в употреблении.

Практическое обучение.

Подбор ткани по цвету, фактуре, рисунку. Создание цветовых сочетаний. Создание эскиза, выполнение сетки, цветовое решение эскиза. Выполнение орнамента изделий, композиций. Работа с ручными инструментами, машинкой, утюгом. Соблюдение правил техники безопасности, распорядка, организации рабочего места. Выполнение ручных и машинных швов, применяемых в лоскутной технике.

Выполнение изделий в технике «квадрат, полоска, спираль, уголки, треугольники». Выполнение коврика «ляпачиха». Раскрой полос, квадратов, соединение деталей. настрачивание деталей на основу. Сборка по сетке. Изготовление объемных работ из лоскутов.

Воспитательная работа.

Изготовление сувениров, подарков к Новому году; чаепитие «Новый год», экскурсия в музей, участие в конкурсах.

**АППЛИКАЦИЯ. (15ч.)**

*При изучении модуля «Аппликация» учащиеся расширяют свои знания и умения по применению текстильного лоскута и знакомятся еще с одним видом аппликации: аппликация из ткани, инкрустация на пенопласте. Дети создают композиции, панно, орнаменты на основе ручным или машинным способом. Они познают, что эти изделия можно использовать при оформлении одежды, аксессуаров, интерьера дома, школы. Огромную роль в стимуляции мыслительной способности каждого ребенка, развитии его изобретательности играет работа с небольшими кусочками ткани, когда учащиеся пытаются найти возможности их наиболее рационального использования. Работая с лоскутками, дети приобщаются к гармонии цвета, рисунка, формы.*

Теоретические сведения.

Понятие «аппликация». Виды аппликации. Материалы. Подбор материалов, ниток, основы по цвету, фактуре, рисунку.

Инструменты, приспособления для выполнения аппликации. Швы, используемые для аппликации. Ручные швы. Машинные швы. Нитки. Швейная машина с электрическим приводом. Техника безопасности. Приемы выполнения строчки «зигзаг». Регулировка величины зигзага. Клеевой способ выполнения аппликации. Прокладочные материалы. Крахмаление материалов. Последовательность выполнения аппликации. Эскиз. Цветовое решение. Подбор ткани. Изготовление выкройки. Раскрой деталей. Настрачивание деталей на основу. Сложная аппликация. Пейзажная аппликация.

Инкрустация на пенопласте. Приемы. Инструменты. Материалы. Обработка края аппликации. Панно, газетница. Применение аппликации для оформления интерьера.

Практическое обучение.

Выполнение эскиза. Подбор ткани. Изготовление выкройки, раскрой деталей. подготовка материалов к работе.

Выполнение ручных и машинных швов. Выполнение простой аппликации ручными стежками и клеевым способами. Выполнение аппликации на пенопласте методом инкрустации. Выполнение сложной аппликации. Выполнение комбинированной аппликации. Оформление аппликации. Самостоятельная работа с использованием любого виды аппликации.

Воспитательная работа.

Изготовление панно для оформления школы, коридоров, кабинета; выполнение сувениров и подарков для родных; чаепитие к 8 марту, принять участие в выставке детского творчества

**БАТИК.(10ч)**

*Модуль «Батик» знакомит учащихся с различными видами батика, приемами и технологией его выполнения. Ученицы знакомятся с богатой историей искусства батика, учатся готовить резервирующий состав и выполнять батик от простых рисунков до сложных композиций.*

Теоретические сведения.

Виды батика. Инструменты. Материалы. Резервирующий состав. Техника безопасной работы. Приемы выполнения горячего и холодного батика. Узелковый батик. Свободная роспись. Эффект «кракле». Последовательность выполнения батика.

Практическое обучение

Выполнение эскиза. Нанесение эскиза на ткань. Способы нанесения. Приготовление резервирующего состава. Нанесение контура эскиза. Заливка ткани краской. Закрепление краски. Оформление работы. Изготовление панно в технике батик.

Воспитательная работа.

Смотр-конкурс лучших работ; выставка работ для родителей.

**РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ.(10ч.)**

*Конструирование из природных материалов рас­сматривается как художественный вид деятельно­сти. Существуют различные виды технологий при работе с природным материалом:*

* *аппликация из засушенных растений;*
* *аппликация из крупных семян;*
* *лесная скульптура;*
* *аппликация из соломы;*
* *поделки из тополиного пуха;*
* *поделки, аппликация из бересты.*

*Основной темой для аппликации из природного материала является охрана окружающего мира. Сюжетами творческих работ учащихся служат представители растительного и животного мира родного края, любимые, красивые уголки нашей малой родины.*

*В основу экологического образования на занятиях творческой мастерской легли следующие экологические проблемы:*

* *охрана природы как необходимого условия сохранения здоровья человека;*
* *сохранение многообразия видов живых организмов родного края;*
* *защита реки Амур от загрязнения;*
* *преодоление утилитарного, потребительского отношения к природе.*

*Художественные композиции из природных материалов, выполненные с любо­вью и вдохновением, помогают украсить школьный интерьер, внести в дом дыхание и красоту природы. Работа с природным материалом позволяет развивать любовь к природе, ее красоте, учит беречь и уважать каждую травинку, листок. Прививая любовь к природе, мы учим детей с любовью относиться к ней.*

 Теоретические сведения

Экология родного края. Охрана природы – дело каждого человека. Природный материал. Инструменты, приспособления. Технология выполнения аппликации из природного материала. Приемы сбора и заготовки природного материала. Аппликация их растений, семян, камней, перьев. Виды соломы. Заготовка и подготовка соломы. Приемы выполнения аппликации из соломы. История изделий из бересты. Заготовка бересты, обработка и хранение. Приемы выполнения аппликации из бересты. Аппликация из камней. Аппликация из перьев.

Практическое обучение

 Выполнение аппликации в экологическом направлении. Выполнение эскиза аппликации. Подготовка основы. Нанесение фона аппликации. Выполнение аппликации. Оформление работы.

Воспитательная работа:

Выставка детского творчества; экскурсия на природу для сбора природного материала.

**СОЛЕНОЕ ТЕСТО.(10ч.)**

*Одной из разновидностью аппликации является работа с соленым тестом. Этот пластичный послушный материал позволяет приблизить задумки учеников к реальным формам. При выполнении этого вида работы мы комбинируем несколько видов изученной техники. Интеграция такой работы вбирает в себя несколько видов декоративно-прикладного искусства: от росписи гуашью до аппликации природными материалами.*

Теоретические сведения.

История соленого теста. Материалы, приспособления и инструменты для соленого теста. Приемы и технологическая последовательность выполнения изделий из соленого теста. Комбинирование соленого теста с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Практическое обучение.

Подготовка теста. Изготовление плоских, объемных изделий из теста. Изготовление панно из соленого теста. Изготовление комбинированных работ с применением различных приемов.

Воспитательная работа:

Подведение итогов за год; занятие - игра.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предполагаемый результат:**

* Учащиеся умеют обрабатывать различные виды материалов.
* Дети имеют представление о народных промыслах;
* Приобретут практические умения по работе с тканью, природными материалами, различными изобразительными материалами;
* У детей появится интерес к истории и культуре нашего народа;
* Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество;
* Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть различными видами декоративно-прикладного искусства.

**1. Формирование универсальных учебных действий**

**Личностные универсальные учебные действия**

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

* историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
* знание государственных праздников;
* знание положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений;
* знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
* освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
* основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
* экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

* + гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
	+ уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
	+ эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
	+ уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
	+ уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
	+ уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
	+ потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
	+ позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

* + готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях);
	+ умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
	+ потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
	+ устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
	+ готовность к выбору профильного образования.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
* *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
* *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

* целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
* самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
* планировать пути достижения целей;
* устанавливать целевые приоритеты;
* уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
* принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
* основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
* *построению жизненных планов во временно+й перспективе;*
* *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
* *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
* *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
* *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
* *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
* *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
* *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
* *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
* организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
* осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
* работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* основам коммуникативной рефлексии;
* использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
* отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
* *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
* *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности*;
* *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
* *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия*;
* *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
* *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
* *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
* *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

**1.2.Познавательные универсальные учебные действия**

**Технологии обработки конструкционных и поделочных материалов**

Выпускник научится:

* находить в учебной литературе сведения, необходимые для конструирования объекта и осуществления выбранной технологии;
* читать технические рисунки, эскизы, чертежи, схемы;
* выполнять в масштабе и правильно оформлять технические рисунки и эскизы разрабатываемых объектов;
* осуществлять технологические процессы создания или ремонта материальных объектов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *грамотно пользоваться графической документацией и технико-технологической информацией, которые применяются при разработке, создании и эксплуатации различных технических объектов;*

• *осуществлять технологические процессы создания или ремонта материальных объектов, имеющих инновационные элементы.*

**Создание изделий из текстильных и поделочных материалов**

Выпускник научится:

* изготавливать с помощью ручных инструментов и оборудования для швейных и декоративно-прикладных работ, швейной машины простые по конструкции модели швейных изделий, пользуясь технологической документацией;
* выполнять влажно-тепловую обработку швейных изделий.
* Изготавливать: игрушки, аппликацию, батик, изделия в лоскутной технике, ковроделия, соленого теста, видах этих рукоделий, учитывая основные свойства и назначение используемых материалов:

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *выполнять несложные приёмы моделирования швейных изделий, в том числе с использованием традиций народного костюма;*
* *использовать при моделировании зрительные иллюзии в одежде; определять и исправлять дефекты швейных изделий;*
* *выполнять художественную отделку швейных изделий;*
* *изготавливать изделия декоративно-прикладного искусства, региональных народных промыслов;*
* *определять основные стили в одежде и современные направления моды.*

**Технологии исследовательской, опытнической и проектной деятельности**

Выпускник научится:

* планировать и выполнять учебные технологические проекты: выявлять и формулировать проблему; обосновывать цель проекта, конструкцию изделия, сущность итогового продукта или желаемого результата; планировать этапы выполнения работ; составлять технологическую карту изготовления изделия; выбирать средства реализации замысла; осуществлять технологический процесс; контролировать ход и результаты выполнения проекта;
	+ представлять результаты выполненного проекта: пользоваться основными видами проектной документации; готовить пояснительную записку к проекту; оформлять проектные материалы; представлять проект к защите.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* + *организовывать и осуществлять проектную деятельность на основе установленных норм и стандартов, поиска новых технологических решений, планировать и организовывать технологический процесс с учётом имеющихся ресурсов и условий;*
	+ *осуществлять презентацию, экономическую и экологическую оценку проекта, давать примерную оценку цены произведённого продукта как товара на рынке; разрабатывать вариант рекламы для продукта труда.*

**Дидактические и методические материалы:**

 Для качественного проведения занятий в кабинете необходимо иметь:

- методическую и дополнительную литературу;

- ресурсы Интернет, медиатека кабинета;

- образцы практических работ, изделий, эскизов;

- журналы, книги, фотографии, буклеты, таблицы, рисунки;

- инструменты, приспособления для ручных, машинных, утюжильных работ;

- инструменты и материалы для работ с тканью, природными материалами, соленым тестом, батиком и т.д.

***Учебно-тематическое планирование***:

По *творческой мастерской «Школа творчества»*

 предмет

Класс 2-11

Учитель *Щирова Е.В.*

Количество часов

Всего *79*  час: в неделю 2,25 час.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ**

**«ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы, содержание работы** | **Количество часов** |
| Всего | Теорет | Практич. |
| 1 | Вводное занятиеЗнакомство с программой мастерской. Техника безопасности. Организация рабочего места. | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Мягкая игрушка | 15 | 5 | 10 |
| 3 | Лоскутная техника | 18 | 3 | 15 |
| 4 | Аппликация | 15 | 5 | 10 |
| 5 | Батик | 10 | 2 | 8 |
| 6 | Работа с природным материалом. | 10 | 2 | 8 |
| 7 | Соленое тесто | 10 | 2 | 8 |
|  | Итого: | 79 | 20 | 59 |

**ЛИТЕРАТУРА**

Для педагога:

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
3. Андреева Н. А. «Рукоделие» - полная энциклопедия — М.,1992.
4. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. Художественная обработка бересты и соломки. Плетение из лозы, корня, рогоза. Пособие для учителя. М., «Просвещение», 1979.
5. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
6. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.
7. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел».М., 2005
8. Горичева В.С. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
9. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
10. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток/ Волгоград: Учитель, 2009 – 122с.
11. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.
12. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. М., 2009
13. Ефимова А.В. «Работа с мягкой игрушкой в начальных классах», М. Просвещение 1978
14. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
15. Жигалова С. Росписи Хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
16. Занимательное азбуковедение: Кн.для учителя /Сост. В.В. Волина. – М.:Просвещение. 1991. – 368с.
17. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
18. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
19. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
20. Кочеткова Н. В. Мастерим игрушки сами»: образовательная программа и конспекты занятий – Волгоград: Учитель, 2010.
21. Кочетова СВ. «Мягкая игрушка»
22. Кружок конструирования и моделирования одежды» Л.П. Чижикова М. Просвещение 1990
23. Левина М.365 веселых уроков труда.М., 2001
24. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
25. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
26. Молотобарова ОС. «Кружок изготовления игрушки сувениров» М. Просвещение .1990
27. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.
28. Научно-теоретический методический и организационно-педагогический журнал «Школа и производство».
29. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
30. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадулина. М., 1979.
31. Панфилова Т.Ф. Обучение детей работе с природными материалами: Методика и практика. (Программа «Я – человек»). – М.: Школьная Пресса, 2004.
32. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003.
33. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
34. Силаева К.В. Соленое тесто. М, 2000
35. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
36. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.

ЛИТЕРАТУРА

 для учащихся:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Андреева А. «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
3. Власова А. А. «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
4. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
5. Горичева В.С.Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
6. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
7. Д.Валли Берти. «Лоскутное шитье»
8. Ефимова А.В. «Работа с мягкой игрушкой в начальных классах»
9. Кочетова С. А. «Игрушка своими руками
10. Кочетова С. А. «Игрушки - сувениры, связанные крючком»
11. Кочетова С.В. «Игрушка из носочков»
12. Кочетова С.В. «Игрушка с бисером»
13. Кочетова С.В., Н.В. Белова «Мягкая игрушка».
14. Кочетова СВ. «Игрушка-сувениры»
15. Мазурик Т.А. «Лоскутное шитье».
16. Максимова М. «Школа домоводства»
17. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
18. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. – М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
19. Мителло И.Ю. «Аппликация»
20. Н.С Деревянко. «Волшебный сад»
21. Силаева К.В. Соленое тесто. М, 2000
22. Сокольников Н. И. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ**

**«ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема урока**  | **Тип занятия** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** | **дата** |
| **Теорет** | **Практ**  |
| План | Факт  |
| 1 | **Вводное занятие (1ч)**Знакомство с программой мастерской. Техника безопасности. Организация рабочего места. | усвоения новых знаний | 1 | - | Правила ТБ работы в кабинете технологии. Организация рабочего местаИзучать лучшие работы мастеров деко­ративно-прикладного искусства на  |  |  |
| **2** | **Мягкая игрушка (15)** |  |  |  |  |  |  |
|  | **История русской игрушки** | комбинированное | 1 |  | Изучать лучшие работы мастеров деко­ративно-прикладного искусства на базе музея.Анализировать особенности декоратив­ного искусства народов России.Находить информацию для изучения видов народных промыслов данного ре­гиона.Участвовать в коллективном обсужде­нии творческих работ. |  |  |
|  | Материалы для работы. Ткани и нетканые материалы. Обработка и подбор ткани. | комбинированное | 1 |  | Изучать характеристики различных ви­дов волокон и тканей по коллекциям.Исследовать свойства тканей из нату­ральных и химических волокон.Находить информацию о новых свой­ствах современных тканей.Распознавать виды ткани.Определять виды переплетения нитей в ткани. Исследовать свойства долевой и уточ­ной нитей в ткани.Определять лицевую и изнаночную стороны ткани.Определять направление долевой нити в ткани.Проводить сравнительный анализ прочности окраски различных тканей.Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве.Подбирать материалы для изготовления игрушки. |  |  |
|  | Цветовой круг. Орнамент. Композиция. | комбинированное | 1 |  | Изучать характеристики цветового круга, виды орнаментов.Исследовать особенности композиции изделияНаходить информацию о новых свой­ствах современных тканей.Подбирать ткани по цвету и орнаменту. |  |  |
|  | Виды используемых швов. Ручные стежки. Машинные швы. | комбинированное | 1 |  | Выполнять образцы ручных стежков, строчек и швов.Отрабатывать точность движений, ко­ординацию и глазомер при выполнении швов. |  |  |
|  | Изготовление шаблона. Уменьшение, увеличение выкройки. | комбинированное | 1 | 1 | Подбирать эскиз игрушки.Выполнять шаблон деталей.Выполнять в масштабе и правильно оформлять технические рисунки и эскизы разрабатываемых объектов |  |  |
|  | Последовательность изготовления игрушки | комбинированное |  | 1 | Составлять технологическую последовательность изготовления изделия и анализировать Производить экономную раскладку выкройки на материале и раскрой игрушки. |  |  |
|  | Плоская игрушка. Материалы. Приемы изготовления игрушки. Игрушка сувенир. | комбинированное |  | 2 | Читать технические рисунки, эскизы, чертежи, схемы;Осуществлять технологические процессы создания игрушки. |  |  |
|  | Оформление игрушки. Материалы, фурнитура для оформления игрушки. | комбинированное |  | 2 | Осуществлять технологические процессы создания и оформления игрушки. Самооценка и презентация работы |  |  |
|  | Изготовления игрушки-сувенира:- подбор ткани- подготовка ткани к обработке- изготовление шаблона- раскрой ткани- соединение деталей- набивка, монтаж-  | комбинированное |  | 2 | Выполнять соединение деталей игрушки ручным и машинным способами.Осуществлять технологические процессы создания и оформления игрушки. |  |  |
|  | Русская кукла | комбинированное |  | 2 | Выполнять соединение деталей игрушки ручным и машинным способами.Выполнять каркас игрушки. Осуществлять технологические процессы создания и оформления игрушки. |  |  |
|  | Воспитательная работа.1. изготовление игрушки-сувенира в подарок ко дню учителя и пожилого человека.
2. изготовление поздравительных открыток
3. чаепитие по окончанию 1 четверти
4. выставка игрушек и поделок
5. экскурсия в музей
 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого**  |  | **5** | **10** |  |  |  |
| **3** | **Лоскутная техника (18)** |  |  |  |  |  |  |
|  | Традиционное лоскутное шитье России  | усвоения новых знаний | 1 |  | Изучать лучшие работы мастеров деко­ративно-прикладного искусства на базе музея.Анализировать особенности декоратив­ного искусства народов России.Находить информацию для изучения видов народных промыслов..Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве. Участвовать в коллективном обсужде­нии творческих работ.  |  |  |
|  | Материал для работы. Подготовка материалов к работе | комбинированное | 1 |  | Изучать характеристики различных ви­дов волокон и тканей для лоскутной техники.Исследовать свойства тканей из нату­ральных и химических волокон.Находить информацию о новых свой­ствах современных тканей.Распознавать виды ткани.Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в лоскутной технике.Подбирать материалы для изготовления, использовать отходы. |  |  |
|  | Цвет. Цветовой круг. Подбор ткани по цвету. | комбинированное | 1 | 1 | Изготавливать шаблоны из картона или плотной бумаги.Подбирать лоскуты ткани, соответству­ющие по цвету, фактуре, качеству волок­нистого состава |  |  |
|  | Виды лоскутной техники. | комбинированное |  | 2 | Изучать различные виды техники лос­кутного шитья.Составлять орнаменты для лоскутного шитья на компьютере с помощью графи­ческого редактора. |  |  |
|  | Приемы выполнения техники «разноцветная спираль» | комбинированное |  | 2 | Находить информацию и проводить сравнительный анализ технических ха­рактеристик швейных машин от их соз­дания до наших дней. Готовить швейную машину к работе. Ухаживать за швейной машиной: смазывать и чистить.Выполнять машинные строчки на тка­ни по намеченным линиям. Выполнять машинные строчки с раз­личной длиной стежка, закреплять строчку обратным ходом машины. Составлять орнаменты «разноцветная спираль». |  |  |
|  | Приемы выполнения техники «квадрат» | комбинированное |  | 2 | Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей техники «квадрат». |  |  |
|  | Техника «уголки» | комбинированное |  | 2 | Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей техники «уголки». |  |  |
|  | Техника «полоска» | комбинированное |  | 2 | Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей техники «полоска». |  |  |
|  | Изготовление изделия в лоскутной технике:- подбор ткани- подготовка ткани к раскрою- изготовление шаблона- раскрой ткани- соединение деталей- изготовление изделий в лоскутной технике (панно, прихватки, салфетки, подушечки-думочки)- оформление изделия | комбинированное |  | 2 | Выполнять изделия в различной лоскутной технике. |  |  |
|  | Ковроделие. Виды ковроделия. Материалы. Приемы выполнения коврика-ляпачиха. Коврик-кругляш. | комбинированное |  | 2 | Изучать работы мастеров деко­ративно-прикладного искусства ковроделия.Анализировать особенности ковроделия народов России.Находить информацию для изучения видов народных промыслов..Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, техник, применяемых в ковроделии. |  |  |
|  | Воспитательная работа.1. Изготовление сувениров, подарков к Новому году.
2. чаепитие «Новый год»
3. экскурсия в музей.
 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого**  |  | **3** | **15** |  |  |  |
| **4** | **Аппликация (15ч.)** |  |  |  |  |  |  |
|  | Аппликация. История аппликации. Значение аппликации в интерьере. | усвоения новых знаний | 1 |  | Находить в учебной литературе сведения, необходимые для изучения истории аппликации, конструирования изделия и осуществления выбранной технологии.Изучать лучшие работы мастеров аппликации на базе электронных ресурсов Интернет.Анализировать особенности аппликации народов России и применения в интерьере. |  |  |
|  | Виды аппликации. Ручные и машинные швы для аппликации. | комбинированное | 1 |  | Находить информацию для изучения видов аппликации..Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в аппликации. Использовать правила подбора ткани для аппликацииВыполнять машинные строчки с раз­личной длиной стежка, использовать зигзагообразную строчку. |  |  |
|  | Материалы, инструменты для аппликации | комбинированное | 1 |  | Изучать характеристики различных ви­дов тканей для аппликации.Исследовать свойства тканей, отделочных материалов.Находить информацию о новых свой­ствах современных тканей.Распознавать виды ткани.Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в аппликации.Подбирать материалы для изготовления аппликации. |  |  |
|  | Выполнение эскиза, выбор приема выполнения аппликации. Подбор и подготовка ткани к работе. | комбинированное | 1 | 1 | Читать технические рисунки, эскизы, чертежи, схемы;Выполнять в масштабе и правильно оформлять технические рисунки и эскизы разрабатываемых объектов; |  |  |
|  | Изготовление выкройки. Раскрой. Присоединение деталей к основе. | комбинированное | 1 | 1 | Осуществлять технологические процессы создания аппликации. |  |  |
|  | Способы выполнения аппликации. | комбинированное |  | 2 | Выполнять машинные строчки на тка­ни по намеченным линиям, использовать ручной, клеевой, машинный способы выполнения аппликации. |  |  |
|  | Оформление изделий с аппликацией. | комбинированное |  | 2 | Осуществлять технологические процессы создания и оформления аппликации. Самооценка и презентация работы |  |  |
|  | Инкрустация на пенопласте | комбинированное |  | 2 | Осуществлять технологические процессы создания и оформления аппликации. Самооценка и презентация работы |  |  |
|  | Материалы. Инструменты. Способы выполнения. | комбинированное |  | 2 | Изучать характеристики различных ви­дов тканей для аппликации на пенопласте.Исследовать и подбирать ткани, отделочных материалов.Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в аппликации на пенопласте.Подбирать материалы для изготовления аппликации |  |  |
|  | Воспитательная работа.1. Изготовление панно для оформления школы, коридоров, кабинета.
2. Выполнение сувениров и подарков для родных.
3. Чаепитие к 8 марту.
4. принять участие в выставке детского творчества
 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого**  |  | **5** | **10** |  |  |  |
| **5** | **Батик (10ч.)** |  |  |  |  |  |  |
|  | История батика. Материалы. Инструменты. Техника безопасности | усвоения новых знаний | 1 |  | Изучать лучшие работы мастеров деко­ративно-прикладного искусства.Анализировать особенности батика разных стран.Находить информацию для изучения видов батика. |  |  |
|  | Виды батика. Приемы выполнения горячего батика. | комбинированное | 1 | 2 | Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в батике. |  |  |
|  | Приемы выполнения горячего батика. | комбинированное |  | 2 | Исследовать приемы выполнения, материалы и приспособления для горячего батика и выполнять горячий батик. |  |  |
|  | Выполнение образцов батика | комбинированное |  | 2 | Осуществлять технологические процессы создания и оформления батика.  |  |  |
|  | Оформление изделий выполненных в технике батика. | комбинированное |  | 2 | Осуществлять технологические процессы создания и оформления батика.  |  |  |
|  | Воспитательная работа.1. смотр-конкурс лучших работ

2. выставка работ для родителей. |  |  |  | **Знать:** приемы **о**кончательной отделки батика.**Уметь: в**ыполнять **о**кончательную отделку батика. |  |  |
|  | **Итого**  |  | **2** | **8** |  |  |  |
| **6** | **Работа с природным материалом. (10ч.)** |  |  |  |  |  |  |
|  | Экология родного края. Охрана природы – дело каждого человека. | усвоения новых знаний | 1 |  | Изучать лучшие работы мастеров деко­ративно-прикладного искусства России.Анализировать особенности аппликации из природных материалов народов России.Находить информацию для изучения видов природных материалов и способах их обработки и применения.. |  |  |
|  | Аппликация из засушенных растений. Приемы заготовки и выполнения аппликации из растений | комбинированное | 1 |  | Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве. Осуществлять технологические процессы создания и оформления аппликации из растений |  |  |
|  | Аппликация из семян. | комбинированное |  | 2 | Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве. Осуществлять технологические процессы создания и оформления аппликации из семян. |  |  |
|  | Аппликация из бересты. История бересты. | комбинированное |  | 2 | Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве. Осуществлять технологические процессы создания и оформления аппликации из бересты. |  |  |
|  | Аппликация из соломы. Обработка соломы. | комбинированное |  | 2 | Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве. Осуществлять технологические процессы создания и оформления аппликации из соломы. |  |  |
|  | Аппликация из камней. | комбинированное |  | 1 | Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве. Осуществлять технологические процессы создания и оформления аппликации из камней. |  |  |
|  | Аппликация из перьев. | комбинированное |  | 1 | Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве. Осуществлять технологические процессы создания и оформления аппликации из перьев. |  |  |
|  | Воспитательная работа:1. Выставка детского творчества
2. экскурсия на природу для сбора природного материала
 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого**  |  | **2** | **8** |  |  |  |
| **7** | **Соленое тесто (10ч.)** |  |  |  |  |  |  |
|  | История соленого теста. Инструменты, материалы. | усвоения новых знаний | 1 |  | Изучать лучшие работы мастеров соленого теста России.Анализировать особенности изделий из соленого теста народов России.Находить информацию для изучения видов видах соленого теста и способах его обработки и применения. |  |  |
|  | Приемы и технологическая последовательность выполнения изделий из соленого теста. | комбинированное | 1 | 2 | Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве соленом тесте. Осуществлять технологические процессы создания и оформления соленого теста. |  |  |
|  | Комбинирование приемов выполнения панно из соленого теста. | комбинированное |  | 2 | Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве соленом тесте. Осуществлять технологические процессы создания и оформления соленого теста.. |  |  |
|  | Выполнение панно из соленого теста. | комбинированное |  | 2 | Проводить сравнительный анализ тех­нологических и эстетических возможнос­тей различных материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве соленом тесте. Осуществлять технологические процессы создания и оформления соленого теста. |  |  |
|  | Воспитательная работа:1. Подведение итогов за год.
2. Занятие - игра.
 |  |  | 2 |  |  |  |
|  | Итого:  |  | **2** | **8** |  |  |  |
|  | **Итого:** |  | **20** | **59** |  |  |  |

**Приложение 1**

**Физкультурные минутки для занятий по декоративно-прикладному искусству.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Кисточку возьмем вот так: Это трудно? Нет, пустяк. Вверх - вниз, вправо - влево Гордо, словно королева, Кисточка пошла тычком, Застучала «каблучком». А потом по кругу ходит, Как девицы в хороводе. Вы устали? Отдохнем И опять стучать начнем.Мы рисуем: раз, раз... Всё получится у нас! | Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Выполнять движения кистью руки.Кисточку ставить вертикально. Сделать несколько тычков без краски. |
| 2 | Держим кисточку вот так: Это трудно? Нет, пустяк! Вправо-влево, вверх и вниз Побежала наша кисть. А потом, а потом Кисточка бежит кругом. Закрутилась, как волчок.  За тычком идет тычок! | Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Движения кистью руки по тексту.Кисточку держат вертикально. Выполняют тычки без краски на листе |
| 3 | ***«Курица*** *с* ***цыплятами»***Вышла курочка-хохлатка, С нею жёлтые цыплятки. Квохчет курочка: ко-ко, Не ходите далеко. Лапками гребите, Зернышки ищите. | Дети выполняют движения в соответствии с текстом. |
| 4 | ***«Конь»***Конь меня в дорогу ждёт Бьет копытом у ворот. На ветру играет гривой Пышной, сказочной красивой. Быстро я в седло вскочу Не поеду - полечу Цок-цок-цок, цок-цок-цок Там, за дальнею рекой Помашу тебе рукой. | Постукивание пальцами рук по столу. Махи руками в стороны. Постукивание пальцами рук по столуРитмичное сжимание кулачков обеих рук. Помахать ладонями обоих рук. |
| 5 | ***«Птички».***Птички полетели,Крыльями махали, На деревья сели, Вместе отдыхали. | Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, Сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы Взмахи ладонями с широко раскрытыми пальцами Руки вверх, все пальцы широко расставить. То же что и на первую строчку. |
| 6 | ***«Рисовали -1».***Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Наши пальчики встряхнем Рисовать опять начнем Руки вместе, руки врозь Заколачиваем гвоздь. | Ритмичное сжимание кулачков обоих рук.Встряхивание кистями рук Свести и развести ладошки рук.Имитировать забивание гвоздика. |
| 7 | ***«Утята».***Встали как-то утром в ряд Десять маленьких утят. Посчитались, удивились,На две группы разделились. Перышки почистили,Головками повертели,Червячка склевали,К речке побежали***.*** | Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу. Показать 10 пальцев указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят.Руки в стороны, пальцы растопыренные Щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки. Пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону. Хватательные движения клювами - пальцами. Пальцы «побежали» по столу.  |
| 8 | ***«Цветки».***Наши алые цветы распускают лепестки Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. Наши алые цветы закрывают лепестки Головой качают, тихо засыпают*.* | Медленно разгибать пальцы из кулачков. Покачивание кистями рук вправо - влево.Медленное сжимание пальцев в кулаки. Покачивание кулачков вперед - назад. |
| 9 | ***«Рисовали - 2».***Мы сегодня рисовалиНаши пальчики устали Пусть немного отдохнут Рисовать опять начнут Дружно локти отведем Снова рисовать начнем | Ритмично сжимать и разжимать кулачки обоих рук.Развести локти и снова свести вместе. |
| 10 | ***«Теремок».***Стоит терем-теремок Между двух лесных дорог. В этом тереме тетери Захотели печь пирог. Если любишь пироги Заходи, заходи. | Сложить из ладоней «крышу» Протянуть руки вперед Помахать ладонями скрёстно 1-ми пальцами круговые движения «стряпать» хлопки |
| 11 | ***«Дом».***На опушке дом стоит,На дверях замок висит, За дверями стоит стол, Вокруг дома частокол. Тук, тук, дверь открой! Заходите, я не злой. | «Домик» из ладоней Руки в «замок» Правый кулак накрыть левой ладоньюСкрестить ладони перед собойПравым кулачком по левой руке Открыть «воротики» вертикально. |
| 12 | ***«Кузнец».***Ой, кузнец-молодец Захромал мой жеребец. Ты подкуй его опять. Отчего не подковать. Вот гвоздь, вот подкова Раз, два и готово. | Зовем к себе руками Сжимать и разжимать 1-ый палец, кулачок сжат Стучать кулачками Круговые движения руками Выставить поочередно каждую ладошку хлопки |