***Приемы деятельности учащихся***

***Приемом деятельности*  называется** наиболее рациональная совокупность действий и операций, выполняемых в определенном порядке и служащих для решения задач деятельности.

***Приемы деятельности***допускают самостоятельный выбор конкретных действий по решению учебных задач, и это отличает их от алгоритмов.

***Состав приема* -**схема действий или операций, которая может быть представлена в виде правила, инструкции, предписания.

 Правильный прием допускает обобщение, специализацию и конкретизацию, обладает свойством переносимости на другую задачу.

***Общеучебные приемы***

1.     ***Приемы общей (внешней) организации учебной деятельности*** –

•         приемы слушания,

•         наблюдения,

•        рассматривания,

•        измерения,

•        переписывания,

•        зарисовывания,

•        планирования работы с учебником

•         и другими средствами информации,

•         пересказа информации,

•        самоконтроля,

•        организации учебного общения,

•        организации домашней работы и т.п.;

 Их можно также назвать  **приемами управления учебной деятельностью.**

**2.     *Приемы познавательной (внутренней) деятельности* –**

**·**приемы внимания,

·        запоминания;

·        оперирования образами,

·        представлениями,

·        понятиями,

·        суждениями,

·        умозаключениями,

·        мыслительными операциями и действиями;

·        приемами словесного описания, объяснения, формулировки вопросов или проблем;

·        приемы рефлексии и др.

***Общие приемы учебной деятельности учащихся***

1. *приемы работы с книгой, таблицами, компьютером* и  организации самостоятельной работы по информатике, ведения тетради по информатике, приемы  воспроизведения  материала и т.д.

*2. приемы познавательной деятельности в сфере информационных  объектов -* приемы оперирования  понятиями, суждениями (аксиомами и теоремами разных видов), умозаключениями (индуктивными и дедуктивными доказательствами), приемы характерных для информатики мыслительных операций (анализа, абстрагирования, обобщения и др.) в их специфической форме и т.д.

***Специальные приемы учебной деятельности учащихся***

Это такие  приемы деятельности, которые принимают свою особую форму в соответствии со спецификой содержания курса и особенностями его задач; они используются (и формируются) во всех темах этого курса (информационные технологии, программирование и алгоритмизация, логические основы работы компьютера, информация и информационные процессы).

***Частные приемы учебной деятельности учащихся***

Это такие специальные приемы, которые конкретизированы для решения самых узких (частных) задач, они используются (и формируются) только в определенных темах курса.

***Обобщенные приемы учебной деятельности учащихся***

1.Диагностика сформированности необходимых приемов учебной деятельности - анализ существующего положения, готовности учащихся к выполнению необходимой для усвоения нового материала учебной деятельности;

2. Постановка целей учебной деятельности и принятие их учащимися - мотивация той ее стороны, которая направлена на овладение необходимыми приемами этой деятельности, возбуждение интереса к ней;

3. Введение приема (нескольких приемов) - инструктаж о способах учебной деятельности, направленный на усвоение учащимися состава приема; для этого он должен быть сформулирован и представлен в качестве предмета специального усвоения;

4. отработка введенного приема, в процессе которой на основе его осознания формируется умение;

5. оперативный контроль и коррекция процесса формирования приема (текущий контроль) выявление пробелов и организация

6. необходимой помощи учащимся в их устранении, уточнение задач учебной деятельности и средств их решения;

7. применение нового приема (в типичных, стандартных) ситуациях, отчего умение становится все более автоматизированным, т.е. превращается в навык

8. обобщение и перенос усвоенного приема, к которому учащиеся , по существу, постепенно подводятся на предыдущих этапах; действительно, формулировка каждого приема учебной деятельности есть обобщение (первичное) способа решения нескольких конкретных учебных задач в результате анализа составляющих действий; дальнейший анализ самих приемов позволяет выделить общее содержание деятельности по решению учебных задач и сформулировать обобщенный прием;

закрепление обобщенного приема; этот этап сливается с повседневной учебной деятельностью учащихся.

9. обучение нахождению новых приемов учебной деятельности на основе изученного, необходимых для использования обобщенного приема в новых (незнакомых, нестандартных) ситуациях.

 ***Прием комментированных упражнений***

**Виды комментирования:**

·        устное,

·        письменное,

·        коллективное,

·        индивидуальное,

·        полное,

·        частичное,

·        выборочное,

·        тематическое.

         Комментирование могут вести на уроке как сильные, так и слабые учащиеся, все остальные проверяют себя и контролируют комментатора, чтобы в случае необходимости быть готовыми "подхватить" объяснение.

         Выполняемое упражнение может комментироваться одновременно всеми учениками класса: один из учеников зачитывает предложение, задание, технологическую карту и т.д., а одноклассники поднимают "сигнальные" карточки с обозначением правильного, не правильного ответа.

## **Педагогические приёмы для формирования УУД**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Универсальные учебные действия** | **Педагогические приёмы** | **Результаты развития УУД** |
| **Личностные**     | Задание массивом. Дай себе помочь.Выход за пределы. Отсроченная реакция. Лови ошибку. Театрализация.  Идеальное задание. | Смыслообразование — установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.Нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания. Самоопределение. Самоопределение, смыслообразование   |
| **Регулятивные**       | "Лист защиты".Обсуждаем домашнее задание. Резюме. Вход в урок.Идеальный опрос.Райтинг. Вопрос к тексту.Отсроченная реакция. Лови ошибкуПовторяем с контролем.Знакомьте с критериями. Организация работы в группах.Вход в урок.Показательный ответ.Светофор | Саморегуляция как способность к преодолению препятствий. Оценка — выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения. Прогнозирование, контроль, коррекция, оценка. Саморегуляция как способность к мобилизации сил, к волевому усилию. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном для обнаружения отклонений и отличий от эталона. Планирование, коррекция. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того/что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном для обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| **Познавательные** | Свои примеры.Удивляй. Фантастическая добавка. Пересечение тем.  Дай себе помочьПовторяем с контролем. "Да" и "Нет" говорите. Опрос "по цепочке". Опрос-итог. Тренировочная контрольная работа. Блицконтрольная | Поиск и выделение необходимой информации; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.Общеучебные универсальные действия — поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний.Логические универсальные действия: построение логической цепи рассуждений; подведение под понятие, выведение следствий.Общеучебные универсальные действия (рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности) |
| **Коммуникативные** | Взаимоопрос. Организация работы в группах. "Да" и "Нет" говорите. Советуйтесь | Планирование учебного сотрудничества со сверстниками, постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение полно и точно выражать свои мысли. Планирование учебного сотрудничества с учителем, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации |

**Приемы используемые на разных этапах (модулях урока)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **модули урока** | **приемы и техники, которые можно использовать для достижения поставленных целей.** | **Приемы**  |
|  1. Начало урока | Нестандартный вход в урок.Отсроченная отгадка.Ассоциативный ряд.Удивляй!Фантастическая добавка.Необъявленная тема. | **Прием “Нестандартный вход в урок”**Универсальный прием ТРИЗ, направленный на включение учащихся в активную мыследеятельность с первых минут урока.Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.**Приём "Ассоциативный ряд"** К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим: Если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд; Оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.**Приём “Отсроченная отгадка”**Универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. **Формирует:** * умение анализировать и сопоставлять факты;
* умение определять противоречие;
* умение находить решение имеющимися ресурсами.

***1 вариант приема.*** В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом. ***2 вариант приема.*** Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие**Приём “Удивляй!”**Описание: универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока. **Формирует:** * умение анализировать;
* умение выделять и формулировать противоречие.

Учитель находит такой угол зрения, при котором даже хорошо известные факты становятся загадкой. **Приём “Фантастическая добавка”**Универсальный приём, направленный на привлечение интереса к теме урока. Прием предусматривает перенос учебной ситуации в необычные условия или среду. Можно перенестись на фантастическую планету; изменить значение какого-то параметра, который обычно остается неизменным; придумать фантастическое животное или растение; перенести литературного героя в современное время; рассмотреть привычную ситуацию с необычной точки зрения. **Приём “Необъявленная тема”**Универсальный приём ТРИЗ, направленный создание внешней мотивации изучения темы урока. Данный прием позволяет привлечь интерес учащихся к изучению новой темы, не блокируя восприятия непонятными терминами.  |
| Приемы целеполагания.При выборе приемов целеполагания необходимо использовать следующие условия: учет уровня знаний и опыта учащихся; доступность; направленность работы на активную мыслительную деятельность. Следует отметить, что все приемы строятся на диалоге. Поэтому учителю необходимо грамотно формировать и выстраивать цепочку вопросов и учить детей отвечать на них.  | Тема-вопрос.Работа над понятием.Яркое пятно.Исключение.Домысливание.Моделирование. жизненной ситуации**.**Группировка**.**Собери слово**.**Проблема предыдущего урока**.**Демонстрация множественности смыслов слова**.**Проблемная ситуация**.**Индуктор. | **Прием «Яркое пятно**».Данный прием состоит в представлении учащимся набора однотипных предметов, слов, ряда чисел, выражений, одно из которых выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие концентрируем внимание на выделенном объекте. Затем, совместно выясняем общность предложенного и причину обособленности выделенного объекта. Далее формируется тема и цели урока.Например, урок по теме «Конструирование юбки» в 6 классе. Учитель предлагает рассмотреть виды одежды поясной и плечевой, среди которых юбка выделена цветом.Вопрос учителя: «Среди представленных видов, что вы заметили?»Вопрос учителя: «Что общего у этих видов одежды?»Вопрос учителя: «Чем отличается один вид одежды от другого?»Вопрос учителя: «Чем отличается виды от одежды в зависимости от ношения?» Вопрос учителя: «Как вы думаете, какова тема урока?»Учащиеся формулируют тему урока. По необходимости учитель корректирует тему урока и предлагает сформулировать цели урока. Ученики формулируют цели урока и задачи по их достижению. **Прием «Проблемная ситуация».** Введение в урок проблемного диалога необходимо для определения учащимися границ знания — незнания. Создание на уроке проблемной ситуации дает возможность учащемуся сформулировать цель занятия и его тему. Виды проблемного диалога: побуждающий и подводящий. Побуждающий диалог заключается в следующем: учитель побуждает учащихся высказывать различные версии решения проблемы. Подводящий диалог строится на цепочке вопросов, последовательно приводящих к правильному ответу, запланированному учителем.**Проблема предыдущего урока**В конце урока детям предлагается задание, в ходе которого должны возникнуть трудности с выполнением, из-за недостаточности знаний или недостаточностью времени, что подразумевает продолжение работы на следующем уроке. Таким образом, тему урока можно сформулировать накануне, а на следующем уроке лишь восстановить в памяти и обосновать. **Тема-вопрос** Тема урока формулируется в виде вопроса. Учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Дети выдвигают множество мнений, чем больше мнений, чем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа. Руководить процессом отбора может сам учитель при субъектных отношениях, или выбранный ученик, а учитель в этом случае может лишь высказывать свое мнение и направлять деятельность.**Работа над понятием**Учащимся предлагаю для зрительного восприятия название темы урока и прошу объяснить значение каждого слова или отыскать в "Толковом словаре". Например, тема урока "Материаловедение". Далее, от значения слова определяем цель урока. Аналогичное можно сделать через подбор родственных слов или через поиск в сложном слове словосоставляющих основ. **Подводящий диалог**На этапе актуализации учебного материала ведется беседа, направленная на обобщение, конкретизацию, логику рассуждения. Диалог подвожу к тому, о чем дети не могут рассказать в силу некомпетентности или недостаточно полного обоснования своих действий. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия. Ставится цель. **Группировка**Ряд слов, предметов, фигур, цифр предлагаю детям разделить на группы, обосновывая свои высказывания. Основанием классификации будут внешние признаки, а вопрос: "Почему имеют такие признаки?" «В чем различие?», «В чем сходство?» будет задачей урока.**Исключение**Прием можно использовать через зрительное или слуховое восприятие.Первый вид. Повторяется основа приема "Яркое пятно", но в этом случае детям необходимо через анализ общего и отличного, найти лишнее, обосновывая свой выбор. Второй вид. Задаю детям ряд загадок или просто слово, с обязательным неоднократным повтором отгадок или предложенного ряда слов. Анализируя, дети легко определяют лишнее. **Домысливание**1. Предлагается тема урока и слова "помощники": *ПовторимИзучимУзнаемПроверим*С помощью слов "помощников" дети формулируют цели урока. 2. Определить причину объединения слов, предметов, проводя анализ закономерности и опираясь на свои знания. Для урока по теме "Овощи" предлагаю детям ряд выражений и ставлю вопрос: "Что объединяет все названные предметы? Что нужно сделать, чтобы съесть?". *«На запоминание и воспроизведение»:***Удивляй!** Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимание и не стимулирует работу, как удивительное. Всегда можно найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным. Это могут быть загадки, стихотворение, отрывок из рассказа.**Отсроченная отгадка**. Используя работу над изучением этимологии слова, «говорящих фамилий», можно применять этот прием. В начале урока «Раскрой изделия» спрашиваю, почему говорят «Один раз отмерь, один отрежь». В конце урока после изучения темы и выполнения практической работы обучающиеся отвечают.  *«На понимание и синтез»:***Фантастическая добавка**. Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой. **Лови ошибку!** Этот прием позволяет учителю проверить знание деталей изучаемого материала, а ребенку осознать важность внимания.**Практичность теории**. Введение в теорию учитель осуществляет через практическую задачу, полезность решения которой очевидна ученикам. Например, ситуация: с вопросом «Помогите заштопать дыру?», «Какую ошибку совершили мальчишки, когда варили кашу в рассказе Носова «Мишкина каша»? **Формирование цели при помощи опорных глаголов.**Преподаватель может назвать тему урока и предложить учащимся сформулировать цель с помощью опорных глаголов. Можно предложить учащимся готовый набор глаголов, при помощи которых осуществляется запись цели (изучить, знать, уметь, выяснить, обобщить, закрепить, доказать, сравнить, проанализировать, сделать вывод, разобраться, систематизировать...).Перечень заданий для учащихся, предназначенных для их индивидуального самоопределения и постановки цели по отношению к изучаемой теме. **Задания логического типа**: «Исключи лишнее», «Что общего», «В чём разница»**Задания эмоционально-образного типа**: «Нарисуйте образ слова в своём воображение, что вы при этом чувствовали», «Придумать несуществующие в русском языке слова, и описать какое чувство оно вызывает», написать мини-сочинение о словах (о частях слова), разбери слова по составу разными цветами. **Задания творческого типа:** «Изобрази слово в движении», «Узнай слово по пантомиме», «Придумать четверостишье с данным словом» создайте проективный рисунок на тему «Состав слова», задание-сценка: сыграть роль определённой части слова. **Задания на постановку целей исследовательского типа**: Исследовать как из одного слова, можно получить другое однокоренное слово. Разобрать однокоренные слова по частям и предположить, как называются части слова. Задания других типов : решение головоломок, ребусов, составление кроссвордов.Составление конспекта по теме, формулировка правила, создание алгоритма разбора слова по составу, ролевая игра «Найди своё место»**Пять правил постановки цели, осознание которых учащимися и должен формировать учитель.**Правило 1. Цель должна быть конкретной, чётко сформулированной. Часто от школьников можно услышать в качестве цели: «Я хочу хорошо учиться». Однако это высказывание не содержит конкретной информации и потому не может быть целью. Необходимо понимание того, каковы будут действия ученика тогда, когда он будет «хорошо учиться». Правило 2. Из формулировки цели должно быть понятно достигнута она в конкретный момент или нет.Правило 3. Надо ставить достижимые цели, т. е. такие цели, которые можно достичь, хотя бы и с малой вероятностью. Необходимо иметь в виду, что недостижимая в данный момент цель, может стать достижимой в будущем.Правило 4. Формулировать цели надо позитивно. Рассчитывать нужно только на себя. Уверенность в успехе увеличивает шансы успеха в несколько раз.Правило 5. Цель должна быть соотнесена с конкретным сроком её достижения. В этом правиле заложена возможность своевременной корректировки цели и методов её достижения. |
| 2. Актуализация знанийЧаще всего актуализацию знаний учащихся в начале урока учитель проводит либо в виде опроса, либо в виде проверочной самостоятельной работы, либо призывами «вспомнить», «подумать», «предложить». Однако наиболее эффективными способами могут стать приемы и техники ТРИЗ и ТРКМ. | Цепочка признаков  Я беру тебя с собой. Да - нет.  Шаг за шагом. До-после.Жокей и лошадь.Толстый и тонкий вопрос.Вопросительные слова.Согласен - не согласен.Игровая цель.Корзина идей, понятий, имен.Развивающий канон.Ложная альтернатива. | **Приём “Цепочка признаков“**Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся о признаках тех объектов, которые включаются в работу. **Формирует:** * умение описывать объект через имена и значения признаков;
* умение определять по заданным частям модели скрытые части;
* умение составлять внутренний план действий.

1-й ученик называет объект и его признак («у белки – падеж»); 2-й называет другой объект с тем же значением указанного признака и другой признак («у него – часть речи»); 3-й называет свой объект по аналогичному признаку и новый признак («я – количество слогов») и т. п., до тех пор, пока находится кто-то, способный продолжить цепочку. **Приём “Да-нет”.**Универсальный приём технологии ТРИЗ: способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную позицию**Формирует** следующие универсальные учебные действия: * умение связывать разрозненные факты в единую картину;
* умение систематизировать уже имеющуюся информацию;
* умение слушать и слышать друг друга.

Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя, историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: "да", "нет", "и да и нет". **Приём “Я беру тебя с собой»**Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов. **Формирует:** * умение объединять объекты по общему значению признака;
* умение определять имя признака, по которому объекты имеют общее значение;
* умение сопоставлять, сравнивать большое количество объектов;
* умение составлять целостный образ объекта из отдельных его признаков.

Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов и называет первый объект. Ученики пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Учитель отвечает, берет он этот объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не определит, по какому признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на уроках.**Приём “Шаг за шагом”.*****П***риём интерактивного обучения. Используется для активизации полученных ранее знаний. Автор - Е.Д.Тимашева (г.Люберцы). Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала. ***Пример.*** Ученики шагают к доске. И каждый шаг сопровождают названием какого-нибудь овоща, круп, макаронных изделий. **Приём «Жокей и лошадь»**Приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор - А.Каменский. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта игрушка применима даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу, это требует определённой сформированности культуры поведения. **Приём “Игровая цель”**Универсальный приём-игра, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. Позволяет включить в игровую оболочку большое число однообразных примеров или заданий. **Формирует:** * учебные умения;
* умение работать в команде;
* умение слушать и слышать друг друга.

Предлагается в игровой форме команде или группе учащихся выполнить ряд однотипных заданий на скорость и правильность. **Приём “Корзина идей, понятий, имен”**Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. ***Пример.*** Многие уроки изучения нового материала начинаются с приема «Корзина», на доске демонстрируются или выводятся через проектор основные идеи предстоящего урока. **Приём «До-После»** ***Описание:*** прием из технологии развития критического мышления. Он может быть использован на 1 этапе урока, как прием, актуализирующий знания учащихся. А также на этапе рефлексии. **Формирует:** * умение прогнозировать события;
* умение соотносить известные и неизвестные факты;
* умение выражать свои мысли;
* умение сравнивать и делать вывод.

В таблице из двух столбцов заполянется часть "До", в которой учащийся записывает свои предположения о теме урока, о решении задачи, может записать гипотезу. Часть "После" заполняется в конце урока, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д. Далее ученик сравнивает содержание "До" и "После" и делает вывод. **Приём “Развивающий канон”*****Описание:*** Прием на развитие логического мышления. Даны три слова, первые два находятся в определенных отношениях. Найди четвертое слово, чтобы оно с третьим было в таких же отношениях. ***Пример.*** мерки – чертеж = выкройка - ? сырье – волокно = пряжа -? **Стратегия “Вопросительные слова”.** Универсальный прием ТРКМ, направленный на формирование умения задавать вопросы, а также может быть использован для актуализации знаний учащихся по пройденной теме урока.Учащимся предлагается таблица вопросов и терминов по изученной теме или новой теме урока. Необходимо составить как можно больше вопросов, используя вопросительные слова и термины из двух столбцов таблицы.**Приём “Ложная альтернатива”**Универсальный прием ТРИЗ. Внимание слушателя уводится в сторону с помощью альтернативы "или-или", совершенно произвольно выраженной. Ни один из предлагаемых ответов не является верным. ***Пример.*** Учитель предлагает вразброс обычные загадки и лжезагадки, дети должны их угадывать и указывать их тип. **Приём «Согласен – Не согласен»** Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока. **Формирует:** * умение оценивать ситуацию или факты;
* умение анализировать информацию;
* умение отражать свое мнение.

Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: согласен – «+», не согласен – «-». Заметьте, полученные результаты дети не оглашают, учитель только проговаривает «идеальный» вариант ответов и просит соотнести его с тем, что получилось у каждого из учащихся.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросительные слова** | **Основные понятия темы** |
| Как?Что?Где?Почему?Сколько?Откуда?Какой?Зачем?Каким образом?Какая взаимосвязь?Из чего состоит?Каково назначение? | ФартукБретельНагрудникРаскройПошив |

**Приём «Толстый и тонкий вопрос»**Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимоопроса. **Стратегия позволяет формировать:** * умение формулировать вопросы;
* умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ. Толстый вопрос предполагает ответ развернутый. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов. ***Пример.*** *Тонкий вопрос.* Какие швейных машин вы знаете? *Толстый вопрос.* В чем отличие и какой механизм швейной машины позволяет их разделить на разные группы?  |
| 3. Изучение нового материала | Пинг-пон «Имя – Значение».Лови ошибку.ИнсертПослушать-сговориться-обсудитьЗХУХорошо -плохо.СвязиЗигзагСтратегия «ИДЕАЛ».Своя опора.Целое—часть. Часть—целое.Изобретательская задачаКонструктор ТРИЗ «Событие»Конструктор ТРИЗ «Совмещение противоположностей» | **Приём “Целое-часть. Часть-целое”** Прием на развитие логического мышления. По первой паре слов вам следует определить, какое правило имеет здесь место: целое-часть или часть-целое. Для слова второй пары нужно из предложенных вариантов указать тот, который соответствует найденному правилу ***Пример.*** 1. Рукоятка - привод; Рабочий орган швейной машинки - а) игла б) привод в) шпульный колпасок **Приём “Зигзаг”**Данную стратегию уместно использовать для развития у школьников следующих умений: • анализировать текст совместно с другими людьми; • вести исследовательскую работу в группе; • доступно передавать информацию другому человеку; • самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов группы. ***Пример.*** Прием используется для изучения и систематизации большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) - 5 человек. **Приём "Инсерт".**Приём технологии развития критического мышления. Используется для формирования такого универсального учебного действия как умение систематизировать и анализировать информацию. Авторы приёма - Воган и Эстес. "Инсерт" - это: **I** - interactive - *самоактивизирующая* **N** - noting **S** - system - *системная разметка* **E** - effective - для *эффективного* **R** - reading - *чтения* **T** - thinking - и *размышления* Приём используется в три этапа: В процессе чтения учащиеся маркируют текст значками (" **V** " - уже знал; " **+** " - новое; " **-** " - думал иначе; " **?** " - не понял, есть вопросы); Затем заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки; Обсуждают записи, внесённые в таблицу. Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, делается зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому. **Приём “Хорошо-плохо”*****Описание:*** универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке, формирующий представление о том, как устроено противоречие. **Формирует:** * умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации;
* умение разрешать противоречия (убирать «минусы», сохраняя «плюсы»);
* умение оценивать объект, ситуацию с разных позиций, учитывая разные роли.

*Вариант 1* Учитель задает объект или ситуацию. Учащиеся (группы) по очереди называют «плюсы» и «минусы». Вариант 2 Учитель задает объект (ситуацию). Ученик описывает ситуацию, для которой это полезно. Следующий ученик ищет, чем вредна эта последняя ситуация и т. д. *Вариант 3* Ученики делятся на продавцов и покупателей. И те и другие представляют каких-то известных персонажей. Дальше играют по схеме. Только «плюсы» ищут с позиции персонажа – продавца, а «минусы» – с позиции персонажа – покупателя. *Вариант 4* Ученики делятся на три группы: «прокуроры», «адвокаты», «судьи». Первые обвиняют (ищут минусы), вторые защищают (ищут плюсы), третьи пытаются разрешить противоречие (оставить «плюс» и убрать «минус»). **Приём “Своя опора“**Универсальный приём, сворачивающий информацию. Автор приема преподаватель и разработчик ТРИЗ-методик из Ростова-на-Дону Сергей Сычев. **Формирует:** * умение выделять главную мысль;
* умение устанавливать связи между объектами;
* умение представлять информацию в «свернутом виде».

Ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу. Конечно, этот прием уместен в тех случаях, когда учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников. Как ослабленный вариант приема можно рекомендовать составление развернутого плана ответа (как на экзамене). Замечательно, если ученики успеют объяснить друг другу свои опорные конспекты, хотя бы частично. И не беда, если их опорные конспекты почти не отличаются друг от друга. ***Пример.*** Ученики обмениваются опорными конспектами и проговаривают тему по соседскому опорному конспекту. **Приём «З-Х-У»**Стратегия З-Х-У была разработана профессором из Чикаго Донной Огл в 1986 г. Она используется как в работе с печатным текстом, так и для лекционного материала. Ее графическая форма отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия. **Формирует:** • умение определять уровень собственных знаний; • умение анализировать информацию; • умение соотносить новую информацию со своими установившимися представлениями. Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока. На «стадии вызова», заполняя первую часть таблицы «Знаю», учащиеся составляют список того, что они знают или думают, что знают, о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания. Вторая часть таблицы «Хочу узнать» — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний. Работа с использованием стратегии «Инсерт» помогает осветить неточное понимание, путаницу или ошибки в знаниях, выявить новую для них информацию, увязать новую информацию с известной. Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста (фильма и т.п.) учащиеся заполняют третью графу таблицы «Узнал». • Ответы на поставленные вопросы учащиеся находят в тексте учебника в течение урока. • Если нет ответа на поставленный вопрос – работа продолжается дома. **Приём “Лови ошибку”**Универсальный приём, активизирующий внимание учащихся. **Формирует:** * умение анализировать информацию;
* умение применять знания в нестандартной ситуации;
* умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время. **Приём «Послушать – сговориться – обсудить»**. Приём интерактивного обучения. Данный приём способствует активному усвоению знаний, вовлекает в предметную работу учеников с любыми уровнями подготовки. Автор - Е.Д.Розанова. Ученикам предлагается подумать и написать 3 слова, относящихся к теме урока. Затем ребята должны показать их соседу по парте, после за 1,5 минуты из 6 слов отобрать необходимо 3 и огласить их классу. **Приём Пинг-понг «Имя – Значение»**Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов и диапазонах их возможных значений. **Формирует умения:** * для заданного конкретного объекта выделять имена признаков;
* определять значения признаков объекта по заданному имени признака.

Задается конкретный объект. Игроки первой команды называют имя признака, игроки второй команды отвечают значением признака. На следующем шаге роли меняются (2-я команда называет имена признаков, 1-я – значения признаков). Команда проигрывает, если не может назвать имя признака или ответить значением Фиксируя наиболее типичные имена признаков, можно собрать копилку имен признаков и на ее основании строить паспорта объектов. Игра может использоваться в любом учебном предмете. Особенно – для объектов, которые требуется описывать по определенному плану (части речи, природные зоны, живые организмы и т. д.). **Приём «Связи»** Универсальный прием-игра ТРИЗ, предложен мастером ТРИЗ Г.И. Ивановым. Независимо от контекста ТРИЗ немного в другой интерпретации подобную игру предложила преподаватель Карельского ИПК Л.И. Фрадкова (она разработала эту игру для занятий по экологии). **Формирует:** * умение находить связи между объектами в системе;
* умение устанавливать связи между объектами, находящимися в различных надсистемах путем построения цепочки связанных объектов;
* умение устанавливать связи между любыми объектами.

Учитель задает (или ученики выбирают) два объекта, на первый взгляд никак не связанные между собой (как вариант, объекты выбираются случайным образом, например, с помощью кубика). Дети строят цепочку объектов и взаимодействий между ними так, чтобы первое взаимодействие начиналось от одного из исходных объектов, а последнее заканчивалось вторым объектом.  |
|  4. Обсуждение и решение проблемВ большинстве случаев поиск решения проблемы происходит на этапе изучения  нового материала.  | Стратегия «ИДЕАЛ».Стратегия «Фишбоун».Силовой анализ.Генераторы-критики.Диаграмма Венна.Обратный мозговой штурм. | **Стратегия “ИДЕАЛ”**Это стратегия технологии развития критического мышления. **Стратегия позволяет формировать:** * умения определять проблему;
* умение находить и формулировать пути решения проблемы;
* умение выбирать сильное решение.

***Пример.*** **И**нтересно в чем проблема? Необходимо сформулировать проблему. Лучше, если формулировка будет начинаться со слова **Как**. **Д**авайте найдем как можно больше решений данной проблемы. Предлагаются все возможные способы и пути решения стоящей проблемы. **Е**сть ли хорошие решения? Выбираются из множества предложенных решений хорошие, эффективные. **А** теперь выберем единственное решение. Выбирается самое сильное решение проблемы. **Л**юбопытно, а как это будет выглядеть на практике? Планируется работа по претворению выбранного решения в жизнь. **Приём «Фишбоун» (рыбный скелет)** Голова - вопрос темы, верхние косточки - основные понятия темы, нижние косточки — суть понятии, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть. **Приём “Обратный мозговой штурм”**Обратная мозговая атака преследует цель поиска и устранение возможных недостатков. Метод исключает управление поиском, но помогает преодолеть психологическую инерцию (привычный ход мышления, опирающийся на прошлое знаний об объекте), сдвинуть мысль с мертвой точки и в то же время не позволяет остановиться, где нужно. **Приём “Генераторы-критики”**Педагог ставит проблему, не требующую длительного обсуждения. Формируются две группы: генераторы и критики. ***Пример.*** Задача первой группы - дать как можно большее число вариантов решений проблемы, которые могут быть самыми фантастическими. Все это делается без предварительной подготовки. Работа проводится быстро. Задача критиков: выбрать из предложенных решений проблемы наиболее подходящие. Задача педагога – направить работу учащихся так, чтобы они могли вывести то или иное правило, решить какую-то проблему, прибегая к своему опыту и знаниям.Данный метод можно использовать для активизации самостоятельной работы учащихся. **Приём “Диаграмма Венна”*****Описание:*** Доска (лист) делится на три части. В первой колонке детям предлагается записать общее между 2 понятиям, а в двух других – отличительные особенности каждого.  |
| 5 . Решение учебных задач учащихся. | Морфологический ящик.Создай паспорт.Ситуационные задачи.Изобретательские задачи. | **Приём “Морфологический ящик”**Прием используется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических, математических понятий. Модель служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявление существенных и несущественных признаков изучаемого явления. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах **Приём “Создай паспорт”**Прием для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (русский язык, математика, окружающий мир, литература).Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану ***Пример.*** Может быть использован для создания характеристик: видов тканей, пищевых продуктов |
| 6. Контроль знаний, обратная связь | Метод интеллект-карт.Жокей и лошадь.Цепочка признаков.Диаграмма Венна.Рюкзак | Контроль знаний можно осуществлять как традиционной форме—контрольная работа, зачет, письменный опрос, диктант, сочинение, тестирование; так и с использованием стратегий ТРИЗ. Наибольший эффект на данном этапе можно получить:* если предложить учащимся на выбор несколько заданий разного уровня;
* если использовать нетрадиционные формы проведения контроля;

если включить в проверочную работу задания, которые обозначат границы применения имеющихся знаний, приоткроют  новые возможности и неизвестные пока знания.**Интеллект-карты как способ работы с информацией**Вкратце суть этой методики состоит в ВИЗУАЛИЗАЦИИ — сопровождении мыслительного процесса рисованием блок-схем, которые фиксируют все новые мысли, заключения и переходы между ними. При этом начинает активнее работать обычно заторможенное правое полушарие мозга, и становится сильнее интуиция – функция мышления, локализованная именно в этом полушарии. Картоиды помогают представлять идеи и концепции в ясной, привлекательной и убедительной форме, давать целостное видение, способствовать пониманию и генерации идей. Интеллект-карты:* Дают быстрый и полный обзор большой темы (сферы, проблемы, предмета);
* Позволяют планировать стратегии и делать выбор;
* Дают информацию о том, где Вы были и куда движетесь;
* Собирают и представляют большое количество разнообразных данных на одном листе, демонстрируя связи и расстояния;
* Стимулируют воображение и решение проблем посредством разработки новых путей;
* Позволяют максимально повысить результативность и эффективность;
* Являются превосходным инструментом для раздумывания и запоминания;
* Экономят время;
* Раскрепощают мышление;
* Повышают продуктивность (и, как следствие, уровень доходов).
 |
| 7. Формирование умения задавать вопросы | Хочу спросить.Толстый и тонкий вопрос.Вопросительные слова.Вопрос  к тексту.Ромашка Блума. | **Приём «Толстый и тонкий вопрос»**Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимоопроса. **Стратегия позволяет формировать:** * умение формулировать вопросы;
* умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ. Толстый вопрос предполагает ответ развернутый. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов. **Приём «Хочу спросить»** Рефлексивный прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке.. **Формирует:** * умение задавать вопросы;
* умению выражать свое эмоциональное отношение к ответу.

Ученик задает вопрос, начиная со слов «Хочу спросить…». На полученный ответ сообщает свое эмоциональное отношение: «Я удовлетворен….» или «Я неудовлетворен, потому что …» **Приём “Вопрос к тексту”**Универсальный приём, работающий на повышение интереса к учебному материалу. **Формирует:** * умение содержательно формулировать вопросы;
* умение оценивать границы своих знаний.

Перед изучением учебного текста ставится задача: составить к тексту список вопросов. Список можно ограничить. Например, 3 репродуктивных вопроса и 3 расширяющих или развивающих. ***Совет*** Пусть на уроках найдется место открытым вопросам: вот это мы изучили; вот это осталось за пределами программы; вот это я не знаю сам; вот это пока не знает никто… **Приём "Ромашка" Блума** ***Описание:*** "Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков - шесть вопросов. ***Пример.*** Простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?". Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что…?", "Если я правильно понял, то …?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?". Целью этих вопросов является предоставление учащемуся возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности. Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?". Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д. Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?".  |
|  8. Рефлексия | «Телеграмма».Цветные  поля.Мысли во времени.Шесть шляп.Синквей.Райтинг.Хайку.Диаманта.До -после.ЗХУСообщи свое Я.Рюкзак. | **Приём “Рюкзак”**Прием рефлексии используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть - зафиксировать свои продвижения в учебе, а также, возможно, в отношениях с другими. Рюкзак перемещается от одного ученика к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать "пропускаю ход". ***Пример.*** я научился составлять план текста я разобрался в такой-то теме **Приём “Хокку”**ХОККУ (хайку) – «начальные стихи», жанр японской поэзии (возник в XV в.), нерифмованное трёхстишие из 17 слогов (5+7+5) на комические, любовные, пейзажные, исторические и другие сюжеты. Генетически связан с танка. Отличается простотой поэтического языка, свободой изложения. Прием заключается в следующем: первыми двумя строчками описывается некое явление, а третьей строчкой подводится какой-то итог сказанному, часто неожиданный. Художественная форма рефлексии. ***Пример.*** Опавший пион - По-своему прекрасен С одним лепестком. **Приём «Диаманта»** Диаманта –стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению 1, 7 строчки – существительные антонимы; 2 – два прилагательных к первому существительному; 3 – три глагола к первому существительному; 4 – два словосочетания с существительными; 5 – три глагола ко второму существительному; 6 – два прилагательных ко второму существительному. **Приём «Шесть шляп»** Рефлексивный прием, способствующий организации рефлексии на уроке. **Формирует:** * умение осмысливать свой опыт;
* умение давать личностную оценку событиям, явлениям, фактам;
* ценностное отношение к окружающему миру и самому себе.

Учащихся можно разделить на группы и предложить приобрести одну из шляп. Обладателям шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета. ***Пример.*** *Белая шляпа* символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка. *Желтая шляпа* – позитивные суждения. *Черная* – отражает проблемы и трудности. *Красная* – эмоциональные суждения без объяснений. *Зеленая* – творческие суждения, предложения. *Синяя* – обобщение сказанного, философский взгляд. **Приём "Цветные поля".** Приём интерактивного обучения. Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке. Ученик, выполняя письменную работу, отчёркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку: красный – «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки», – обращается он к учителю, зелёный – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю», синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю», чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я её делал в спешке» и так далее. **Приём "Телеграмма"** ***Описание:*** приём актуализации субъективного опыта. Очень краткая запись. '**Пример.** *Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться).* Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д. **Приём «Мысли во времени»** Рефлексивный прием, способствующий развитию умения осмысливать свой опыт и давать личностную оценку проживаемому опыту. Учитель называет ключевое слово. как правило, оно тесно связано с темой урока. В течение 1 минуты учащимся необходимо непрерывно записывать свои мысли, которые "приходят в голову" и связаны с заданным словом. По истечении времени. Ученики читают записи про себя. Затем мысленно отвечают на следующие вопросы. Почему я записал именно эти слова? О чем я думал, когда писал эти слова? Чтобы я хотел в записях изменить? Написанное мной имеет или не имеет для меня значение? **Приём «Сообщи свое Я»** Рефлексивный прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке. Формирует: умение оценивать деятельность и способы решения проблемы; сравнивать результаты и анализировать причинно-следственные связи; умение осмысливать свой опыт и осознавать его личностное значение. Перед выполнением задания ученик сообщает свое мнение о способе выполнения чего-либо: «Я бы, пожалуй, сделал так …». По результатам деятельности учащийся сообщает, насколько его ожидания совпали с реальностью. **Приём "Синквейн"** Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме: 1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием. Составление синквейна – индивидуальная работа, но для начала нужно составить его всем классом. Можно включить синквейн и в домашнее задание, тогда при проверке учитель оценит, насколько верно поняли учащиеся смысл изученного материала. **Приём “Райтинг”**Приём оценивания деятельности учащихся на уроке. Название приема в переводе звучит как «правильно». Прием вводится на время согласования оценки с учеником. **Формирует:** умение объективно и регулярно оценивать свой труд. Завершив работу, ученик ставит себе оценку. За ту же работу ставит оценку учитель. Записывается дробь. Оценка выставляется в дневник, тетрадь. Райтинг можно использовать для оценивания докладов, индивидуальных домашних заданий, заданий творческого характера. ***Пример 1.*** Ученик ставит оценку 4, учитель – 5. Результат – дробь 4/5.  |

**Организация рефлексии на уроках**

Так же обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии.

**Обучение рефлексии можно условно разделить на следующие этапы:**

1 этап – анализ своего настроения

- анализ своих успехов

2 этап – анализ работы одноклассников

3 этап – анализ работы группы как своей, так и других.

 **Классификация рефлексии:**

1) По содержанию: устная и письменная.

2) По форме деятельности:: индивидуальная, групповая, коллективная.

3) По способам проведения: анкетирование, опрос, рисунок и т. д.

4) По функциям: физическая (успел - не успел, легко - тяжело), сенсорная (интересно-скучно, комфортно-дискомфортно), интеллектуальная (что понял -не понял, какие затруднения испытывал).

**4. Приемы организации рефлексии на уроке**

***4.1. Рефлексия настроения и эмоционального состояния***

1. «Смайлики. » Самый простой вариант: показ карточек с изображением трех лиц: веселого, грустного, нейтрального.

2. Использование различных изображений:

 «Букет настроения». В начале урока учащимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока учитель говорит: «Если вам понравилось на уроке, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если не понравилось, - голубой».

 «Дерево чувств». Если чувствую себя хорошо, комфортно, то вешаю на дерево яблоки красного цвета, если нет, зелёного.

3. « Солнышко и тучка». В руках у учителя тучка и солнышко. Он предлагает ребятам сравнить свое настроение с тучкой или солнышком. Поясняя, если хорошее настроение выбираете солнышко, если не очень, то тучку.

4. Эмоционально-художественное оформление.

Учащимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая - радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

5. Оценка своего эмоционального состояния: учащиеся отвечают на вопрос «Какие эмоции ты испытываешь?»

*6.* **«Цветок настроения»**

Перед вами так колюч,

*Вырос кактус, тощ и злюч.*

*Так и настроение, колючее осеннее.*

*Рядом ласково ромашка,*

*Солнцем распускается.*

*Всем нам улыбается,*

*Веселить старается.*

*Выбери ты свой цветок*

*На сегодняшний урок*:



***4.2. Рефлексия деятельности***

1. Рефлексия, построенная по принципу незаконченного предложения.

В конце учебного занятия обучающимся предлагается устно или письменно закончить следующие предложения.

Варианты:

* + "На сегодняшнем уроке я понял, я узнал, я разобрался…";
	+ "Я похвалил бы себя…";
	+ "Особенно мне понравилось…";
	+ "После урока мне захотелось…";
	+ "Я мечтаю о …";
	+ "Сегодня мне удалось…";
	+ "Я сумел…";
	+ "Было интересно…";
	+ "Было трудно…";
	+ "Я понял, что…";
	+ "Теперь я могу…";
	+ "Я почувствовал, что…";
	+ "Я научился…";
	+ "Меня удивило…" и т.п.

"Каким было общение на уроке?.

- занимательным

- познавательным

- интересным

- игровым

- необычным

- скучным

-радостным

-дружелюбным

Как вариант школьникам предлагается небольшая **анкета*,*** наполнение которой можно менять, дополнять в зависимости от того, на какие элементы урока обращается особое внимание. Можно попросить обучающихся аргументировать свой ответ.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. На уроке я работал2. Своей работой на уроке я3. Урок для меня показался4. За урок я5. Мое настроение6. Материал урока мне был7. Домашнее задание мне кажется | активно / пассивнодоволен / не доволенкоротким / длиннымне устал / усталстало лучше / стало хужепонятен / не понятенполезен / бесполезенинтересен / скученлегким / трудныминтересным / неинтересным |

1. Рефлексия "Благодарю…".

В конце урока учитель предлагает каждому ученику выбрать только одного из ребят, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. Учителя из числа выбираемых следует исключить. Благодарственное слово педагога является завершающим. При этом он выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности и этому участнику событий.

1. Рефлексия "Плюс – минус – интересно".

Для письменного выполнения обучающимся предлагается заполнить таблицу из трех граф. В графу «П» – «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы,  которые вызвали положительные эмоции, либо по мнению ученика могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» – «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» – «интересно» обучающиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

4. Оценочная лесенка

Детям предлагается лесенка, шкала на которой они должны поставить солнышко на той ступеньке, на которую вы поставили бы себя при выполнении заданий

5. «Бассейн»: на доске или листе ватмана рисуется бассейн с дорожками, на которых пловцы отображают состояния учеников во время изучения темы (утонул в непонимании сразу, захлебнулся на середине дистанции, доплыл с уверенностью до финиша, установил личный рекорд и др.). Участники отождествляют себя с одним из пловцов, ставя возле него условный знак

6. На доске записаны фразы:

*Урок полезен, все понятно.*

*Лишь кое-что чуть-чуть неясно.*

*Еще придется потрудиться.*

*Да, трудно все-таки учиться!*

Дети подходят и ставят знак у тех слов, которые им больше всего подходят по окончании урока.

7. «Мишень»



8. ”Слон”

Ученикам дается задание на листочках нарисовать слона. Листочки собираются учителем для дальнейшего анализа работы учащегося на уроке. Ученикам затем устно дается характеристика элементов.

Уши- значит человек внимательно слушает, воспринимает больше на слух; глаза - внимательно смотрит, воспринимает больше зрительно; хобот – знания, которые вы приобретаете; голова – это мыслительные процессы; посмотреть на соотношение головы и туловища: большая голова – автор рисунка больше действует головой; ноги тонкие – неуверенность

9. “ Пятерочка “

Учащимся предлагается на листе обвести свою руку.

Каждый палец – это какая – то позиция, по которой необходимо высказать своё мнение.

Большой палец – для меня важно и интересно;

Указательный палец - мне было трудно ( не понравилось );

Средний – для меня было недостаточно;

Безымянный палец – мое настроение;

Мизинец – мои предложения.

10. «10 баллов»

Оценить по 10-бальной шкале работу на занятии с позиции:

„Я“ 0\_\_\_\_\_\_\_\_10

„Мы“ 0\_\_\_\_\_\_\_\_10

„Дело“ 0\_\_\_\_\_\_\_\_10

11. «Для меня сегодняшний урок…»

Учащимся дается индивидуальная карточка, в которой нужно подчеркнуть фразы, характеризующие работу ученика на уроке по трем направлениям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Урок* | *Я на уроке* | *Итог* |
| 1. интересно | 1. работал | 1. понял материал |
| 2. скучно | 2. отдыхал | 2. узнал больше, чем знал |
| 3.безразлично | 3.помогал другим | 3.не понял |

12. «Пантомима»

Учащиеся пантомимой должны показать результаты своей работы. Например, руки вверх – довольны, голова вниз – не довольны, закрыть лицо руками – безразлично.

***4.3. Рефлексия содержания учебного предмета***

1. «Поезд».

На парте перед каждым ребенком два жетона: один – с улыбающимся личиком, другой – с грустным. На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое вам было интересно выполнять, а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, которое показалось не интересным. Можно использовать только один жетон усмотрению ученика

2. «Волшебный мешочек»

Учитель показывает детям мешочек и предлагает: «Давайте соберем в этот волшебный мешочек все самое интересное, что было на сегодняшнем уроке»

3. «Поляна»

На доске – поляна из цветов, над каждым цветком – этап урока – (работа с текстом, фонетическая зарядка и т. д.). Перед каждым ребенком - бабочка. Вы предлагаете детям прикрепить свою бабочку на тот цветок, какой вид деятельности ему понравился больше всего.

4. «Корзина идей»

Учащиеся записывают на листочках свое мнение об уроке, все листочки кладутся в корзину (коробку, мешок), затем выборочно учителем зачитываются мнения и обсуждаются ответы. Учащиеся мнение на листочках высказывают анонимно.

5. «Дерево»

Учащиеся записывают свое мнение об уроке на бумаге в форме листьев дерева, можно предложить ряд вопросов, затем прикрепляют их на заготовку дерева на плакате.

*6*

**Применение рефлексии на различных этапах учебной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап учебной деятельности | Цель | Содержание | Варианты вопросов |
| Этап организационного момента и целеполагания | обеспечивает побуждение учащихся к деятельности | выражается в выборе индивидуальной цели учащихся в рамках формирования как общеучебных, так и специфических умении и навыков. | Прочитайте тему урока и попробуйте сформулировать свои задачи на урок.С чего вы начнёте? |
| этапе актуализации ЗУН учащихся | Это своего рода диагностический срез, позволяющий ученику увидеть свой уровень подготовленности | каждый ученик для себя определяет полноту знаний по теме и самостоятельно оценивает правильность выполнения задания |  |
| В начале работы по теме урока содержательная рефлексия  | Помочь учащимся осознать интеллектуальный «конфликт», получить знание о границе своего знания и выдвинуть учебную задачу: расширить эти границы. | самостоятельно выбрать форму организации познавательной деятельности | Как поможет вам работа в парах?  |
| На завершающем этапе | Подвести итоги работы, поставить новые цели, выявить удовлетворенность работой | Происходит осознание учащимися уровня освоения, способ действий, их продвижение. | - Что дала вам работа в парах? - Помогла вам такая форма работы понять и запомнить степени сравнения прилагательных? - Какие трудности вы встретили? Как с ними справиться?«Что нового я узнал на уроке?», «Каким образом я получил новые знания?», «Каким образом я смогу полученное на уроке использовать в будущей жизни?». |

**Источники информации**

1. http://www.eidos.ru/journal/2006/0822-1.htm Проблемы и технологии образовательного целеполагания. Хуторской А. В.
2. http://mc-krkam.edusite.ru Целеполагание на уроке
3. http://www.modernstudy.ru/pdds-296-3.html Технологическая карта — одно из средств эвристического обучения
4. http://www.gimnazy161.ru. .Формирование навыка целеполагания
5. http://menobr.ru Модульная технология планирования учебной темы
6. http://www.school2100.ru/ Формирование умения целеполагания у младших школьников

**Использованная литература**

1. Голубчикова, М.Г. От творчества учителя к творчеству ученика: путеводитель по продуктивному обучению [Текст]: / Учеб. пособие / М.Г.Голубчикова. – Изд. 4-е, дополн. и перераб. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед.ун-та, 2007. – 127с.
2. Косогова, А.С. Становление педагога [Текст]: монография./ А.С.Косогова. - Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2001. – 178с.
3. Хуторской, А.В. Современная дидактика [Текст]: Учеб. пособие. 2-е изд. перераб./ А.В.Хуторской. – М.: Высш. шк., 2007.- 639с.: ил.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской